

FILM OTWARCIA

Mapy gwiazd / Maps to the Stars, reż. David Cronenberg (Kanada, Niemcy 2014), 148 min.

Autor bestsellerowych poradników psychologicznych dr Weiss nie do końca radzi sobie z sytuacją we własnym domu. Mroczna i bezlitosna satyra na Hollywood. W rolach głównych: John Cusack, Olivia Williams, Mia Wasikowska, Robert Pattinson, Julianne Moore (najlepsza rola żeńska na festiwalu w Cannes 2014).

FILM ZAMKNIĘCIA

Fotograf / The Photographer, reż. Waldemarz Krzystek (Polska 2014), 112 min.

Najnowszy film reżysera „Małej Moskwy”. Moskwa, współcześnie: służby specjalne ścigają seryjnego mordercę nazywanego Fotografem. Ślad prowadzi do Polski do Legnicy, dawnego zamkniętego dla świata garnizonu wojsk radzieckich. Kryminał z Tatianą Arntgolds, Aleksandrem Baluevem, Agatą Buzek, Sonią Bohosiewicz, Tomaszem Kotem.

KONKURS MIĘDZYNARODOWY

Carmina i Amen / Carmina & Amén / Carmina y Amén, reż. Paco Leon (Hiszpania 2014), 93 min.

Kiedy niespodziewanie umiera mąż Carminy, ta zdaje sobie sprawę, że za dwa dni mąż miał dostać pieniądze. Decyduje się ukrywać jego zgon do tego czasu. Dramat i czarna komedia w jednym.

Dzień sądu / The Judgment / Sadilishteto, reż. Stephan Komandarev (Bułgaria, Niemcy, Chorwacja, Macedonia 2014), 107 min.

Historia Mityo i jego syna, Vasko, którzy żyją bardzo biednie w wiosce blisko bułgarsko-turecko-greckiej granicy. Mityo stracił wszystko, co było dla niego ważne - żonę, pracę, zaufanie syna. Aby odzyskać uczucia syna, Mityo musi zapłacić za grzech, którego dopuścił się 25 lat wcześniej.

Feliks i Meira / Felix and Meira / Félix et Meira, reż. Maxime Giroux (Kanada 2014), 105 min.

Młoda mężatka z montrealskiej społeczności ortodoksyjnych Żydów znajduje wolność od sztywnych reguł swojej wiary w relacji z ateistą. Niezwykły romans między dwojgiem ludzi, którzy zamieszkują po sąsiedzku, ale pochodzą z różnych światów.

Gwiazda / Star / Zvezda, reż. Anna Melikian (Rosja 2014), 128 min.

Film koncentruje się na dziewczynie, która marzy o byciu sławną i podziwianą przez wszystkich gwiazdą. Nie ma za grosz talentu, więc pomóc jej w tym mają operacje plastyczne, które w duchu planuje. Tragikomedia o przeznaczeniu i kruchości istnienia, opowiadająca o ludziach, których los kapryśnie spleta ze sobą.

Moja syrenka, moja Lorelei / My Mermaid, My Lorelei / Moya rusalka, moya Lorelyay, reż. Nana Djordjadze (Ukraina, Rosja 2014), 80 min.

14-letni Fedor kocha starszą o 4 lata Nyurkę. Film o tym, że dla miłości nie ma znaczenia, ile ma się lat. I że miłość to magiczne i czyste uczucie, które może obudzić odwagę w sercach.

Na skrzyżowaniu wiatrów / In the Crosswind / Ristuules, reż. Martti Helde (Estonia 2014), 87 min.

14 czerwca 1941 roku władza sowiecka rozpoczęła masowe wywózki rdzennej ludności z terenów Litwy, Estonii i Łotwy. Poruszający, czarno-biały i niezwykle wizualnie film zrealizowany na podstawie pamiętnika młodej Estonki, Erny, która z córką przeszła piekło Syberii.

Neurastenia / Neurasthenia, reż. Omid Tootoonchi (Iran 2014), 75 min.

Niezależne kino z Iranu. Młody, 25-letni chłopak czuje się głęboko samotny. Zmaga się z depresją spowodowaną niepowodzeniami emocjonalnymi i problemami rodzinnymi. Noce spędza samotnie siedząc w swoim samochodzie.

Oczekiwanie / Labour of Love / Asha Jaoar Majhe, reż. Aditya Vikram Sengupta (Indie 2014), 84 min.
Opowiedziana niemal bez słów historia dwojga ludzi na tle kryzysu gospodarczego. Ich życie wypełnia niekończący się cykl: praca na zmiany i domowa rutyna z długim oczekiwaniem w ciszy pustego domu na to drugie. To nie są komfortowe warunki do rozkwitu miłości.

Przewodnik / The Guide / Povodyr, reż. Oles Sanin (Ukraina 2014), 120 min.

Początek lat 30 XX w. na sowieckiej Ukrainie. Czas chaotycznego uprzemysłowienia kraju, przymusowej kolektywizacji rolnictwa, Wielkiego Głodu i brutalnej rozprawy z ukraińską inteligencją. W środek tej zawieruchy trafia Peter, 10-letni Amerykanin. Film jest ukraińskim kandydatem do Oscara®.

Serce, serduszko / The Heart and The Sweetheart, reż. Jan Jakub Kolski (Polska 2014), 114 min.

Historia Maszeńki (debiutantka Maria Blandzi), 11-letniej wychowanki bieszczadzkiego domu dziecka, która wraz z wychowawczynią (Julia Kijowska) ucieka, by zdać egzamin do szkoły baletowej w Gdańsku.

Sprawiedliwość / Justice / Hustisya, reż. Joel Lamangan (Filipiny 2014), 120 min.

Biring mieszka w Manili i pracuje dla syndykatu handlującego ludźmi. Tutaj możesz być tylko katem albo ofiarą. Biring musi wybierać. W roli głównej filipińska gwiazda filmowa Nora Aunor.

Szef, anatomia przestępstwa / The Boss, Anatomy of a Crime / El Patron, radiografia de un crimen, reż. Sebastián Schindel (Argentyna, Wenezuela 2014), 95 min.

Prosty mężczyzna z argentyńskiej prowincji trafia do pracy w Buenos Aires w sklepie rzeźnika. Szef okazuje się tyranem. Film oparty na prawdziwych wydarzeniach sprzed 10 lat pokazuje współczesne argentyńskie niewolnictwo.

Takie są zasady / These Are the Rules / Takva su pravila, reż. Ognjen Sviličić (Chorwacja, Francja, Serbia, Macedonia 2014), 75 min.

Nastoletni syn spokojnej rodziny z przedmieść Zagrzebia zostaje brutalnie pobity na ulicy. Kilka najbliższych dni uzmysławia rodzicom, że ich świat fałszywego bezpieczeństwa właśnie runął. Najnowszy film reżysera nagrodzonego za "Sorry For Kung Fu" na WFF 2005.

Trumna w górach / The Coffin in the Mountain / Binguan, reż. Xin Yukun (Chiny 2014), 119 min.

Trójka bohaterów, których połączy pewne przypadkowe zabójstwo. Od kogo zależy twój los? Ile wiesz, o swojej śmierci? Sekrety można próbować ukryć, ale nie da się tego zrobić z trumną w górach...

Unlucky Plaza, reż. Ken Kwek (Singapur 2014), 122 min.

Kobieta wynajmuje mieszkanie imigrantowi będącemu w poważnych tarapatach. To uruchamia serię wydarzeń, których konsekwencji nie można przewidzieć. Czarna komedia kontrowersyjnego reżysera. Historia oparta na prawdziwych wydarzeniach.

KONKURS 1-2

13 / Sizdah, reż. Hooman Seyedi (Iran 2014), 90 min.

Dramat, którego bohaterem jest skryty i małomówny 13-latek Bemani. Jego rodzice są w separacji, w szkole jest prześladowany. Jego świat się rozpada. Znajduje sobie przystań w gangu, którym dowodzi piękna dziewczyna. Do czasu.

Agnieszka, reż. Tomasz E. Rudzik (Niemcy 2014), 98 min.

Po pięcioletniej odsiadce Agnieszka (w tej roli Karolina Gorczyca) wyjeżdża do Niemiec. Trafia pod skrzydła Madame prowadzącej agencję towarzyską domin. Dziewczyna pracuje jako ochroniarka i staje się dla Madame jak córka. Do czasu, kiedy zakocha się w dużo młodszym chłopaku. Madame nie znosi konkurencji.

Jak się nazywam / Name Me / Kak menya zovut, reż. Nigina Sayfullaeva (Rosja 2014), 91 min.

Olja ma 17 lat i jedzie z najlepszą przyjaciółką po raz pierwszy w życiu spotkać się z ojcem. Dziewczyny zamieniają się rolami. Niewinny żart niebawem zmieni się w dramat i przewróci ich życie do góry nogami. W

roli ojca Konstantin Ławronienko znany z filmu "Mistrz" Piotra Trzaskalskiego i filmów Andrieja Zwiagincewa.

Jak powstrzymać ślub / How To Stop A Wedding / Hur man stoppar ett bröllop, reż. Drazen Kuljanin (Szwecja 2014), 72 min.

Ona i on spotykają się w przedziale pociągu. Okazuje się, że jadą na to samo wesele. Mają co do niego ukryte plany. Dramat nakręcony w 5 godzin i 17 minut, dokładnie tyle ile trwa podróż z Malmö do Sztokholmu.

Klimaty / Climas, reż. Enrica Pérez (Peru, Kolumbia 2014), 84 min.

Trzy kobiety, trzy regiony Peru, trzy różne historie, na które wpływ mają geografia i klimat. Tak, klimat ma na nas wpływ...

Lekcja / The Lesson / Urok, reż. Kristina Grozeva, Petar Valchanov (Bułgaria 2014), 105 min.

Młoda nauczycielka Nadieżda odkrywa, że w jej klasie jest złodziej. Chce go nauczyć moralności. Wkrótce jednak, kiedy wierzyciel zwróci się do niej o szybki zwrot długu, sama stanie przed pytaniem jak daleko można się posunąć by zdobyć pieniądze.

Modris, reż. Juris Kursietis (Łotwa 2014), 98 min.

Uzależniony od gry na automatach 17-latek popada w konflikt z prawem. Film oparty na prawdziwych wydarzeniach. Autorem zdjęć jest Bogumił Godfrejów, nominowany w 2002 roku do Oscara za film "Męska sprawa" Sławomira Fabickiego.

Osobny wiatr / A Separate Wind / Viento aparte, reż. Alejandro Gerber Bicecci (Meksyk 2014), 100 min.

Piętnastolatek i jego młodsza siostra wyruszają w długą podróż przez Meksyk. Przez ponad dwa tysiące kilometrów jadą do babci. Przemierzają biedny i podzielony kraj, pełen nieprzyjaznych ludzi.

Pantanal, reż. Andrew Sala (Argentyna 2014), 72 min.

Mężczyzna ucieka z Buenos Aires z torbą wypełnioną pieniędzmi. Zmierza do Brazylii, by spłacić dawny dług i odnaleźć brata. Niebawem podróż się skomplikuje... Film drogi zacierający granice pomiędzy fikcją a realnym życiem.

Piąte: nie odchodź / Fanciful, reż. Katarzyna Jungowska (Polska 2014), 75 min.

Piętnastoletnia Roma po śmierci matki zapada na tajemniczą chorobę. Jej ojciec, dotąd zdystansowany i chłodny emocjonalnie wobec nastolatki, pod wpływem lęku o życie córki próbuje na nowo zbudować ich wzajemne relacje.

Plemię / The Tribe / Plemya, reż. Myroslav Slaboshpytskiy (Ukraina 2014), 130 min.

Głuchy Sergey zaczyna naukę w szkole dla głuchoniemych. Żeby przetrwać w nowym miejscu musi szybko dopasować się do rządzących nim plemiennych zasad. Brutalny świat zderzony z ciszą i pięknem języka migowego.

Poziom morza / Across the Sea / Deniz Seviyesi, reż. Nisan Dağ, Esra Saydam (Turcja, USA 2014), 102 min.

Turczynka Damla jest w ciąży ze swoim amerykańskim mężem. Kiedy jadą do Turcji mąż poznaje niegdysiejszego narzeczonego Damli i odkrywa, że imię ich przyszłego syna, Burak, nie jest jednak wyrazem hołdu dla Baracka Obamy...

Vincent, reż. Thomas Salvador (Francja 2014), 76 min.

Historia pewnego młodego człowieka, którego siła, zręczność i refleks wzrastają kilkakrotnie po zetknięciu z wodą. Ujawnienie swoich zdolności podczas pewnego zdarzenia zmusza go do ucieczki. W roli głównej zobaczymy reżysera Thomasa Salvadora.

What a Wonderful World / Ce lume minunată, reż. Anatol Durbală (Mołdawia 2014), 73 min.

22-latek omyłkowo zostaje wzięty za demonstranta podczas zamieszek antyrządowych w Kiszyniowie w kwietniu 2009 roku. Oparty na prawdziwych wydarzeniach film, który stawia pytania o wolność, sprawiedliwość i cenę ludzkiego życia.

Witamy w klubie / Welcome To The Club / Willkommen im Klub, reż. Andreas Schimmelbusch (Niemcy 2014), 86 min.

Młoda aktorka z psychozą maniakalno-depresyjną melduje się w hotelu dla samobójców. Niespodziewanie zakochuje się w pracowniku hotelu... Czarna komedia, w której główną rolę gra urodzona w Polsce Patrycja Ziółkowska.

KONKURS FILMÓW DOKUMENTALNYCH

Autorki / The Authors, reż. Janusz Mrozowski (Polska 2014), 73 min.

Przejmujący dokument o więźniarkach, które biorą udział w nietypowym eksperymencie. Piszą sztukę teatralną opartą na własnych doświadczeniach. Sztuka jest wystawiana przez profesjonalnych aktorów w teatrze, a na widowni siedzą jej autorki.

David i ja / David & Me, reż. Ray Klonsky, Marc Lamy (Kanada 2014), 69 min.

David McCallum miał 16 lat, kiedy trafił do więzienia za morderstwo, którego nie popełnił. Przesiedział w celi 29 lat. Przez dziesięć lat reżyser Ray Klonsky prowadził prywatne śledztwo chcąc oczyścić z zarzutów. Dokument o determinacji i zaangażowaniu oraz przyjaźni, jaka przez lata zawiązała się między Davidem a Rayem.

Fotografowie w ogniu walki / When under Fire - Shoot Back!, reż. Marc Wiese (Niemcy 2014), 70 min.

Dokument o wielkiej przyjaźni, niebywałym sukcesie oraz odwadze graniczącej z brawurą. Bohaterami są Kevin Carter, Greg Marinovich, Ken Oosterbroek i Joao Silva - fotografowie z RPA, członkowie legendarnego "Bang Bang Club", którzy w latach 90. ujawnili światu ponurą rzeczywistość apartheidu.

Gottland, różni reżyserzy (Czechy, Polska 2014), 100 min.

Pięć krótkich filmów inspirowanych reportażami z bestsellerowej książki "Gottland" Mariusza Szczygła. Reżyserzy - studenci praskiej szkoły filmowej FAMU w zaskakujący formalnie sposób przedstawiają niekonwencjonalne spojrzenie na historię Czechów i ich kraju.

Ja, kamikadze / I, Kamikaze / Parole de Kamikaze, reż. Masa Sawada (Francja 2014), 75 min.

"Ja, Kamikadze" to wspaniałe osobiste świadectwo opowieści "większej niż życie". Hayashi Fujio, 90-letni weteran, opowiada przed kamerą swoje wspomnienia z czasów II wojny światowej, kiedy zgłosił się do pierwszej operacji kamikadze planowanej przez japońską Armię Cesarską. "Ja, Kamikadze" otrzymał Specjalne Wyróżnienie dla debiutanckiego filmu na festiwalu w Locarno 2014.

Kultura na haju / The Culture High, reż. Brett Harvey (Kanada, Wlk. Brytania, USA 2014), 120 min.

Czy marihuana to uzależniający narkotyk czy cudowne lekarstwo? Czy pojedynczy obywatel, ale także społeczeństwo i państwo, zyska na legalizacji czy straci? Autorzy zrećnie zestawiają pytania i odpowiedzi, ale nie sugerują, po której stronie sporu stanąć.

Las / The Forest / Padurea/Suma, reż. Siniša Dragin (Rumunia, Serbia 2014), 73 min.

Lekki i zabawny dokument, opowiadający historię z lat 60-tych, kiedy to młody krytyk sztuki, Radu Bogdan, postanawia napisać monografię wielkiego malarza Iona Andreescu. Chce sfotografować jego słynny obraz - podarunek od władz Rumunii dla Josipa Broza Tito, prezydenta Jugosławii. I to zaledwie początek niezwykłych wydarzeń...

Mój Tata Gene Gutowski / Dancing Before The Enemy: How a teenage boy fooled the Nazis and lived, reż. Adam Bardach (USA 2014), 65 min.

Historia niezwykłego życia producenta filmowego Gene'a Gutowskiego od rodzinnego Lwowa, przez Związek Sowiecki, okupowaną Polskę, aż po Hollywood. Umiejętnie balansując między wzruszeniem i humorem opowiada ją jego syn, filmowiec Adam Bardach.

Przelamując fale / Breaking the Wave / Rompiendo la ola, reż. Annie Canavaggio (Panama 2014), 78 min.

Wieża Santa Catalina w Panamie - mekka surferów z całego świata. Dokument o Panamczykach, którzy kochają surfing, ale nie mogą sobie pozwolić na całkowite oddanie się swojej pasji.

Rozdroże / Crossroads / Perekrestok, reż. Anastasiya Miroshnichenko (Białoruś, Szwecja 2014), 65 min.

Walery Laszkiewicz od ponad dwudziestu lat maluje obrazy na ulicach białoruskiego miasta Homel. Dokument o nim powstał za prywatne pieniądze, by wesprzeć tego bezdomnego, niezwykle utalentowanego artystę.

Super Local Hero, reż. Toshinori Tanaka (Japonia 2014), 91 min.

Katsuhiko Nobue jest właścicielem sklepu z płytami, ale trudno go zastać w pracy. Może właśnie na swoim rozklekotanym motorku załatwia komuś jedzenie albo pracę, organizuje kolonie dla dzieciaków, zbiera muzyków, podlewa miejskie rośliny lub dowozi jedzenie podwórkowym kotom? Mieszkańcy Onomichi uważają go za BOHATERA.

Ślady na śniegu. Syberyjski punk / Traces In The Snow, reż. Vladimir Kozlov (Rosja 2014), 63 min.

Pierwszy na świecie dokument o syberyjskiej scenie punk rockowej lat 80. Fenomenem owych czasów był fakt, że grano tę muzykę tysiące kilometrów od światowych muzycznych metropolii takich jak Londyn czy Nowy Jork.

TOTART czyli odzyskiwanie rozumu / TOTART, reż. Bartosz Paduch (Polska 2014), 76 min.

Dokument o gdańskiej formacji artystycznej Totart, która obrazoburczo-prześmiwczymi ujawnieniami rozsądzała ponurą, PRL-owską rzeczywistość lat 80-tych. To również opowieść o fenomenie duchowego przywódcy i ideologa grupy, Zbigniewa Sajnoğa i jego zaskakującego przystąpienia do sekty Niebo.

Toto i jego siostry / Toto And His Sisters / Toto si surorile lui, reż. Alexander Nanau (Rumunia 2014), 93 min.

Totonel ma 10 lat i jest Romem. Razem z dwiema starszymi siostrami mieszka w getcie na biednych przedmieściach Bukaresztu. Jego matka od pięciu lat siedzi w więzieniu za handel narkotykami. Przez ten czas chłopiec bardzo się zmienił...

Wujek Tony, trzech głupcy i służba bezpieczeństwa / Uncle Tony, Three Fools, and the Secret Service, reż. Mina Mileva, Vesela Kazakova (Wlk. Brytania, Bułgaria 2014), 86 min.

Historia duetu utalentowanych karykaturzystów, którzy w latach 70-tych wyznaczyli trendy filmów rysunkowych w komunistycznej Bułgarii. Jeden z nich opływał w luksusy, drugi został zepchnięty na margines. Dlaczego? Kontrowersyjny dokument powstawał w atmosferze skandalu w kraju, który jako jedyny z bloku wschodniego do dziś nie przeprowadził lustracji.

KONKURS WOLNY DUCH

Alicja w świecie Marii / Alice in Marialand / Alicia en el pais de Maria, reż. Jesus Magaña Vazquez Meksyk 2014), 86 min.

Thriller meksykański. Ukochana 33-letniego pisarza ginie w wypadku, a on sam zapada w śpiączkę. Jego umysł zaczyna plątać przeszłość z teraźniejszością...

Anatomia spinacza / Anatomy of a Paper Clip / Yamamori clip koujo no atari, reż. Ikeda Akira (Japonia 2013), 99 min.

Kogure pracuje w małej fabryczce, w której codziennie, ręcznie produkuje dziesiątki spinaczy do papieru. Ze stoickim spokojem przygląda się swojemu życiu. Zaskakujący i miejscami absurdalnie zabawny film inspirowany dawnymi japońskimi podaniami ludowymi.

Beznadziejni / Futureless Things, reż. Kim Kyung-mook, (Korea Południowa 2014), 107 min.

Filmowy mix: czarna komedia, musical, fantasy a nawet sitcom i thriller. Trzyście epizodów, w których towarzyszymy studentowi, muzykowi, lesbijce, uciekinierowi z Korei Północnej i innym, ubranym w identyczne służbowe uniformy pracownikom supermarketu podczas jednej zmiany.

Chłód w lipcu / Cold in July, reż. Jim Mickle (USA 2014), 109 min.

Teksas 1989. Richard zabija włamującego się do jego domu człowieka. Wkrótce w mieście pojawia się żądny zemsty ojciec włamywacza, były skazaniec. Trzymający w napięciu thriller w doborowej obsadzie - Michael C. Hall, Sam Shepard, Don Johnson.

Chodźmy pogrześcić / Let's Sin / Itirazim Var, reż. Onur Ünlü (Turcja 2014), 110 min.

Imam przejmuje śledztwo w sprawie morderstwa w jego meczecie. Jego metody są równie nieszablonowe jak on sam. Klasyczne ujęcie detektywistycznej historii w czarnej komedii.

Echa czasu / Echoes of Times / Odmevi časa, reż. Ema Kugler (Słowenia 2014), 92 min.

Największym na świecie złudzeniem jest wolność jednostki. Poetycki film słoweńskiej artystki, ze scenami z pogranicza jawy i snu. Jak mówi twórczyni to wyrób "hand made" - film zrobiony przez jedną osobę.

Kafka – Schron / Kafka's The Burrow / Kafka's Der Bau, reż. Jochen Alexander Freydank (Niemcy 2014), 110 min.

Franz, 40-letni człowiek sukcesu zamieszkuje w super bezpiecznym apartamentowcu-twierdzy. Mimo to czuje się zagrożony. Zaczyna popadać w obsesję, by schwytąć tajemniczego prześladowcę. Film oparty na niedokończonym opowiadaniu "Schron" Franza Kafki.

Koczownicze dzieciństwo / Nomadic Childhoods / Enfances nomades, reż. Christophe Boula (Francja 2014), 94 min.

Większość nomadów dobrze wie, że ich tradycyjny świat nieubłaganie zanika. Portret azjatyckich społeczeństw wędrownych Tybetu, Mongolii i Syberii z perspektywy najmłodszego pokolenia, tuż przed podjęciem ważnych życiowych decyzji.

Nocturn / Nocturne / Nocturne, reż. Saul Pincus (Kanada 2014), 117 min.

Cindy ma 36 lat i cierpi na bezsenność. W nocy często wychodzi z domu i spacerując ulicami próbuje doczekać świtu. Którejś nocy spotyka Armena, który także przemyka przez ciemność. Ich losy spleją się w tajemniczy sposób...

Parking / Car Park / Parkoló, reż. Bence Miklauzič (Węgry 2014), 91 min.

W Budapeszcie każdy może parkować, gdzie chce, z wyjątkiem miejsca, gdzie Legionnaire pochował martwego gołębia. Nie wie o tym Imre, właściciel Forda Mustanga, rocznik 1968... Zwariowana komedia.

Tada zrobi wszystko / Tada's Do-It-All House: Disconcerto / Mahoro ekimae kyôsokyoku, reż. Tatsushi Omori (Japonia 2014), 124 min.

Keisuke Tada jest właścicielem firmy "Tada zrobi wszystko". Pomaga mu kumpel ze szkolnych lat, Haruhiko Gyoten. Pewnego dnia w ich uporządkowany świat nieoczekiwanie wkroczy 5-letnia córka Gyotena. Zwariowana opowieść o zwykłych dwóch kumplach wmieszanych w niezwykle okoliczności.

Travelator, reż. Dušan Milić (Serbia 2014), 105 min.

Osiemnastoletni Slav jest świetnym graczem we wszystkim rodzaju strzelanki. Pewnego dnia zostaje wynajęty do prawdziwego zabójstwa. Film pokazujący zagubienie współczesnych młodych ludzi w wirtualnym świecie, który coraz częściej wpływa na ich życiowe decyzje.

W pół drogi / Halfway / Halfweg, reż. Geoffrey Enthoven (Belgia 2014), 115 min.

Stephen jest w trakcie trudnego emocjonalnie rozvodu. Potrzebuje ciszy i spokoju. Okazyjnie kupuje dom, w którym chce wreszcie odpocząć. Pewnego dnia spod prysznicy w nowym domu wychodzi mężczyzna i twierdzi, że to jego dom... Tragikomedie w reżyserii mistrza gatunku.

Właściciele / The Owners / Ukkylikamshat, reż. Adilkhan Yerzhanov (Kazachstan 2014), 93 min.

Kiedy trójce rodzeństwa kończą się pieniądze, zmuszeni są opuścić Ałma-Atę i wyruszają do rodzinnej wioski ich zmarłej matki, by zamieszkać w odziedziczonym domu. Na miejscu okazuje się, że w ich domu mieszka miejscowy bandyta, brat szefa policji.

Zanim zniknę / Before I Disappear, reż. Shawn Christensen (USA 2014), 95 min.

Ciemna noc duszy - w takim momencie życia jest teraz Richie. Ma już dosyć. Ostatnio myśli o samobójstwie. Starsza siostra, z którą od dłuższego czasu nie utrzymywał kontaktów, prosi go o kilkugodzinną opiekę nad jej 11-letnią córką, Sophie. Film jest rozwinięciem historii opowiedzianej przez Shawna Christensena w nagrodzonym Oscarem i obsypanym dziesiątkami nagród filmie krótkometrażowym "Godzina policyjna" (Curfew).

KONKURS FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH

165/60, reż. Anton Brutski (Białoruś 2014), 17 min.

Czy można wygrać ze śmiercią skoro zawsze przychodzi niespodziewanie? Zawsze jest za wcześnie, aby umierać, nieważne ile ma się lat. Jesień. Stara wioska w oddalonym zakątku Białorusi. Starszy mężczyzna rozpoczyna właśnie swoją walkę...

Abigaëlle, reż. Jean Malek (Kanada 2014), 15 min.

Nassim marzy o pięknej koleżance z klasy, Abigaëlle. Granica między rzeczywistością a wyobraźnią jest dla niego niewyraźna.

Aleks i Straszdyło / Alex and the Boogie Man / Alejandrino y el Cuco, reż. Alex Medina (Kuba 2014), 15 min.

Dziewięcioletni Aleks ma ogromną wyobraźnię, uwielbia horrory i przerażające kostiumy. Jak każde dziecko w jego wieku, wymienia się z kolegami zdjęciami nagich kobiet i magazynami dla dorosłych. Jego życie zmienia się drastycznie w dniu, w którym jego nauczycielka przyłapuje go ze „sprośnymi zdjęciami”.

Babeczka / Cupcake, reż. Jane Magnusson (Szwecja 2014), 14 min.

Lena i Karin znają się od 6 lat. Są ze sobą niezwykle blisko, ale ze względu na swoją przeszłość oraz zewnętrzne okoliczności muszą się rozstać.

Canuck Black, reż. Rebecca Archer (Wlk. Brytania 2014), 10 min.

W ciemnym pokoju przesłuchań dwóch sfrustrowanych policjantów spogląda na leżące przed nimi akta zbrodni. Za weneckim lustrem siedzi ich główny podejrzany - wielki czarny niedźwiedź, Canuck Black.

Człowiek z jadeitu / Jade Man, reż. Yong Chao (Tajwan 2014), 18 min.

Film o młodych Birmańczykach, którzy pracując nielegalnie w kopalni jadeitu, ryzykują życie i zdrowie dla skromnego dochodu i obietnic złożonych bliskim.

Ćwierkanie i nurkowanie / Sparrows and Snorkels / Von Faltbooten und Heringen, reż. Elena Brotschi (Szwajcaria 2013), 15 min.

Ivan poznaje Paolo, mały Jonas spotyka Idę, inny Jonas poznaje Sandrę, a Annina Jonasa – w lipcu, na kempingu nad rzeką.

Dwa filmy o samotności / Two Films About Loneliness, reż. William Bishop-Stephens, Christopher Eales (Wlk. Brytania, Niemcy 2014), 5 min.

Jonathan Smallman próbuje nagrać filmik na swój wirtualny profil randkowy, podczas gdy jego sąsiad, Phillip Button, internetowy kucharz i chomik, głośno nagrywa swój nowy program kulinarny. Obydwaj szukają towarzystwa i akceptacji, choć nie do końca idzie to po ich myśli. Do czasu aż zdarzy się coś niespodziewanego...

Kowalski, reż. Andrei Cretulescu (Rumunia 2014), 18 min.

Gangsterska czarna komedia. Trzech mężczyzn wchodzi do baru. Pierwszy zadaje za dużo pytań, drugi ma idealny plan, trzeci nie ma wyjścia.

Lustrzane odbicie / Mirror Image, reż. Danielle Schwartz (Izrael 2014), 11 min.

Para izraelskich Żydów została poproszona przez swoją wnuczkę, by opowiedzieli swoją wersję przemilczanej historii kryształowego lustra zabranego z opuszczonego palestyńskiego domu podczas Nakba - przepędzenia setek tysięcy Palestyńczyków przez nowy rząd Izraela podczas wojny w 1948 roku.

Mój tata rockman / My Dad's a Rocker, reż. Zuxin Hou (Chiny, USA 2014), 30 min.

W 2010 roku Hou, 60-letni chiński muzyk rockowy, doznał wylewu, po którym przez długi czas nie mógł mówić. Po trzech latach jest już gotowy komponować na nowo. Jego najnowszy utwór ma być zadedykowany czasom młodości oraz jego chorobie. Dla prawdziwych rockmanów, nie ważne w jakim są wieku, rock&roll zawsze będzie sposobem na życie.

Monkey Love Experiments, reż. Ainslie Henderson, Will Anderson (Wlk. Brytania 2014), 9 min.

Zaślepiona miłością małpka zaczyna mylnie wierzyć, że jej przeznaczeniem jest lot na księżyc.

Monologi / Monologues, reż. Matus The First (Niemcy 2014), 10 min.

Krótki horror o życiu.

Nie bez znaczenia / Some Things Mean Something, reż. Dee Meaden (Wlk. Brytania 2013), 25 min.

Tony, upośledzony 30-letni mężczyzna, mieszka ze swoją samotną matką, Rosą. Tony, który nigdy nie poznał swojego ojca, otrzymuje od niego po raz pierwszy kartkę urodzinową z sentymentalnym wierszem. Tony zaczyna wierzyć, że wiersz ma ukryte znaczenie. Dla matki zmiana w zachowaniu syna, wskazuje na pogarszający się stan jego zdrowia.

Nowy Zachód / The New West, reż. Peter Edlund (USA 2014), 15 min.

Klasykzna opowieść o zemście, która zaczyna się na szkolnym boisku, a kończy na Dzikim Zachodzie.

Obok mnie / By My Side, reż. Yana Troyanova (Rosja 2014), 15 min.

Nieświadomi własnych uczuć zbyt często odpychamy to, co w życiu najważniejsze: miłość.

Ostatni walc / The Last Waltz, reż. Maciej Kawalski (Polska 2014), 15 min.

Wiedeń, lipiec 1914 roku. Cwany biznesmen, Arnheim, za wszelką cenę próbuje się pozbyć wadliwego towaru. Zamieszanie powstałe po zamachu na następcę tronu, Arcyksięcia Franciszka Ferdynanda, to najlepsze okoliczności dla szemranych interesów.

Pani domu / Housekeeping, reż. Catherine Licata (USA 2014), 15 min.

Charlotte spędza czas na codziennym zajmowaniu się domem i dziećmi, pod powierzchnią tej idylli pojawia się jednak pękająca ryna. Wszystko wychodzi na jaw, gdy niespodziewana wizyta przypomina Charlotte o jej prawdziwej roli w rodzinie.

Przywileje dziecka / The Privileges of a Child, reż. Yui Sekine (Japonia 2014), 15 min.

Dziecko ma swoje przywileje – by powiedzieć coś samolubnego, by płakać, zanurzać się w marzeniach, nie pracować... Jednak nadchodzi czas, gdy przywileje te przestają obowiązywać.

Ptasi kram / The Shop of SongBirds / Kramnitsa spyvotchyh ptashok, reż. Anatolij Lavrenishyn (Ukraina 2013), 18 min.

W 1682 roku, podczas swojej ostatniej podróży po Imperium Osmańskim, Antoine Galland (pierwszy europejski tłumacz „Księgi Tysiąca i Jednej Nocy”) spisał kilka historii, które opowiedział mu wędrowny mnich. Jedną z nich była historia o Księżciu Budush.

Punkt informacyjny / Help Point, reż. Andrew Margetson (Wlk. Brytania 2014), 13 min.

Jack poznaje Mayę na lotniskowym parkingu, na którym obydwójce zgubili swoje samochody. Proszą o pomoc w punkcie informacyjnym. Podczas dwudziestu minut oczekiwania na pomoc Jack nie może oprzeć się pokusie i próbuje oczarować Mayę, która w odpowiedzi, zaczyna mu się zwierzać. Jednak obiecująca znajomość nie zakończy się tak, jak zaplanowali.

Scenka / Drama, reż. Guan Tian (USA 2014), 11 min.

Młoda para ma ochotę na seks w samochodzie, ale orientują się, że nie mają prezerwatywy. W tym samym momencie dostrzegają " prostytutkę" stojącą na skrzyżowaniu...

Słodka zbrodnia / Crooked Candy, reż. Andrew Rodgers (USA 2014), 6 min.

Jajka z niespodzianką cieszą się popularnością na całym świecie. Wszędzie, poza Stanami Zjednoczonymi, gdzie są nielegalne. Dokument o człowieku, który kochał czekoladowe jajeczka tak bardzo, że został... Kinder-przemysłowcem.

Strażnik przypiływów / The Tide Keeper, reż. Alyx Duncan (Nowa Zelandia 2014), 9 min.

Pewnej nocy starszy mężczyzna wyśnił sobie sztorm. W młodości optymistycznie wierzył, że może ocalić świat, lecz teraz, zbliżając się do kresu swojego życia, traci nadzieję. Ma za mało czasu na dokonanie znaczących zmian.

Szlaban / Grounded / De Castigo, reż. Helena Grama Ungaretti (Brazylia 2014), 20 min.

Felipe musi spędzać popołudnia z swoją nietypową ciotką Gutą.

Tatuapé Mahal Tower / Edificio Tatuapé Mahal, reż. Carolina Markowicz, Fernanda Salloum (Brazylia 2014), 10 min.

Historia Javiera Juareza Garcíi, argentyńskiej figurki, która mieszka w Sao Paulo. Gdy zostaje zdradzony, postanawia odmienić swoje życie i podróżować po całym świecie. Nie zapomina jednak o swoim prawdziwym celu: aby wrócić i zemścić się na tych, którzy go zawiedli.

Z dala od szosy / Off the Highway, reż. Rhona Mühlebach (Szwajcaria 2014), 22 min.

Roman i Linda to para, którą, poza zamiłowaniem do Krwawej Mary, wiele już nie łączy. Wyruszają na wycieczkę rowerową przez szwajcarskie góry. Ich wyprawa szybko okazuje się bardziej skomplikowana niż przewidywali. Para znajdzie się na rozdrożu i będzie musiała podjąć życiową decyzję.

POKAZY SPECJALNE

Anioły / Angels / Andelé, reż. Alice Nellis (Czechy 2014), 97 min.

Wielowarstwowa mozaika pokazująca jeden dzień z życia kilkorga ludzi pochodzących z różnych warstw społecznych. Codziennemu życiu zwykłych ludzi przygląda się czwórka aniołów, które widzą ich przeszłość i możliwą przyszłość.

Brud / Filth, reż. Jon S. Baird (Wlk. Brytania 2014), 87 min.

Detektyw Bruce Robertson (James McAvoy otrzymał za tę rolę statuetkę British Independent Film Awards) nie cierpi swojej pracy, ale bardzo pragnie awansu. Nie spocznie, póki nie otrzyma tego, czego chce, a cel uświęca środki... „Brud” to kolejna zaadaptowana powieść Irvine’a Welsha

Brudny szmal/ The Drop, reż. Michaël R. Roskam (USA 2014), 107 min.

Kiedy barman Bob Saginowski znajduje porzuconego szczeniaka, jego życie nagle się zmienia. Opowiadanie Dennisa Lehane'a pokazuje świat brooklyńskiej klasy robotniczej i działalność mafii, używającej lokalnych pubów jako pralni brudnych pieniędzy. W rolach głównych: Tom Hardy, James Gandolfini („Rodzina Soprano”) w swojej ostatniej roli oraz Noomi Rapace.

Chagall - Malewicz / Chagall-Malevich / Shagal – Malevich, reż. Alexander Mitta (Rosja 2014), 120 min.

Film skupia się na konflikcie światowej sławy malarza Marca Chagalla z innym awangardowym malarzem rosyjskim polskiego pochodzenia, Kazimierzem Malewiczem. Dramat historyczny rozgrywający się w czasach rewolucji październikowej, z którym po 10 latach przerwy powraca legendarny rosyjski reżyser, scenarzysta i producent, Alexander Mitta.

Co robimy w ukryciu / What We Do in the Shadows, reż. Jemaine Clement, Taika Waititi (Nowa Zelandia 2014), 86 min.

Zwariowany komediowy horror i mockument w jednym. Staroświeckie wampiry żyją w Wellingtonie i próbują zaadaptować się do życia w XXI wieku. Kamera towarzyszy im podczas codziennych obowiązków domowych, rozmów, kłótni i wspomnień sprzed setek lat.

Dior i ja / Dior and I / Dior et moi, reż. Frédéric Tcheng (Francja 2014), 89 min

Reżyser specjalizujący się w odsłanianiu sekretów luksusowego świata mody pokazuje niezwykle interesujący portret domu mody Christian Dior.

Fela odnaleziony / Finding Fela, reż. Alex Gibney (USA 2014), 119 min.

Fela Kuti – ikona afrykańskiej muzyki lat 70-tych i 80-tych, muzyczny wizjoner, twórca afrobeatu. Był nie tylko charyzmatycznym muzykiem, ale też zaangażowanym obrońcą praw człowieka w Afryce. Reżyser Alex Gibney zasłynął dokumentem „Kurs do krainy cienia” za który otrzymał Oscara® w 2007 roku.

Geronimo, reż. Tony Gatlif (Francja 2014), 104 min.

Francja. 16-letnia Turczynka ucieka z zaaranżowanego ślubu do swojego cygańskiego kochanka. W dzielnicy wrze. Młoda edukatorka społeczna, Geronimo, stara się opanować sytuację. Pełna napięcia historia, w której przemoc pokazana jest w niekonwencjonalny sposób - przy pomocy walki na słowa, muzykę i taniec.

Głupiec / The Fool / Durak, reż. Yuri Bykov (Rosja 2014), 117 min.

Dima pracuje w niedużym miasteczku jako hydraulik. Pewnej nocy, w cieszącym się złą sławą wiekowym hostelu dochodzi do katastrofy budowlanej. Miejscowi oficjele unikają podjęcia decyzji o ewakuacji. Osamotniony Dima podejmuje walkę o życie ponad 800 mieszkańców.

Mapy gwiazd / Maps to the Stars, reż. David Cronenberg (Kanada, Niemcy 2014), 148 min.

Autor bestsellerowych poradników psychologicznych dr Weiss nie do końca radzi sobie z sytuacją we własnym domu. „Mapy gwiazd” to mroczna i bezlitosna satyra na próżność i pogoń za sukcesem w Hollywood. W rolach głównych: John Cusack, Olivia Williams, Mia Wasikowska, Robert Pattinson, Julianne Moore (najlepsza rola żeńska na festiwalu w Cannes 2014).

Metamorfozy / Metamorphoses, reż. Christophe Honoré (Francja 2014), 102 min.

Nowoczesna adaptacja „Metamorfoz”, epickiego poematu rzymskiego poety Owidiusza.

W tej wersji nastolatka Europa zostaje porwana przed szkołą przez tajemniczego Jupitera, który zabiera ją do krainy zamieszkaną przez potężnych bogów.

Obce ciało / Foreign Body, reż. Krzysztof Zanussi (Polska, Włochy, Rosja 2014), 117 min.

Zderzenie korporacyjnego cynizmu z młodzieńczym idealizmem. Przewrotność pomysłu zasadza się na tym, że stroną prześladowaną jest autentyczny chrześcijanin, a po drugiej stronie stoi rząd kobiet wyzwolonych, które w cynizmie i brutalności postępowania prześcigają mężczyzn.

Pieśń ćmy: tajny agent Reiji / The Mole Song: Undercover Agent Reiji / Mogura no uta - sennyu sôsan Reiji, reż. Takashi Miike (Japonia 2014), 130 min.

Najgorszy policjant w historii dostaje tajną misję. Ma przeniknąć do klanu yakuzy. Zastrzyk czystej adrenaliny w stylu japońskiej mangi. Tatuáže, ekstrawaganckie fryzury i zwariowane stroje, diamentowe uzębienie, szalone pościgi, wszelkie możliwe rodzaje broni, wybuchy – w tej komedii przerysowane jest wszystko.

Polskie gówno / Polish Shit, reż. Grzegorz Jankowski (Polska 2014), 93 min.

Trasa koncertowa zespołu „Tranzystory” obfituje w kłopoty i rozczarowania. Ich nowy menago, komornik Czesław Skandal okazuje się niewypałem. Czy wystawiona na ciężkie próby przyjaźń muzyków przetrwa? W filmie wystąpili m.in. Arkadiusz Jakubik, Tymon Tymański i Grzegorz Halama.

Powrót do domu / Coming Home / Gui Lai, reż. Zhang Yimou (Chiny 2014), 111 min.

Podczas Rewolucji Kulturalnej w Chinach ofiarą czystek Mao Zedonga pada intelektualista Lu Yanshi. Kiedy wraca z obozu pracy, okazuje się, że jego żona straciła pamięć. Nie rozpoznaje go i wciąż czeka na męża. Indoktrynowana przez partię córka wyrzeka się ojca. Lu z determinacją walczy o rodzinę.

Prezydent / The President, reż. Moshen Makhmalbaf (Gruzja, Francja, Wlk. Brytania, Niemcy 2014), 118 min.

Film inspirowany wydarzeniami Arabskiej Wiosny z grudnia 2010, które przyniosły kres rządowi wielu dyktatorów. W zmyślonym państewku na Kaukazie właśnie trwa zamach stanu. Przywódca narodu, Prezydentowi udaje się uciec. Trafia w przebraniu na ulicę ze swoim 5-letnim wnukiem. Współczesna bajka o władzy, pojednaniu i nadziei na przerwanie niekończącego się kręgu przemocy.

Słowacja 2.0 / Slovakia 2.0 / Slovensko 2.0, reż. Juraj Herz, Martin Šulík, Peter Kerekes, Zuzana Liová, Mišo Suchý, Ondrej Rudavský, Iveta Grófová, Peter Krištúfek, Viera Čákanyová, Miro Jelok (Słowacja 2014), 112 min.

Złożony jest z 10-cio minutowych filmów w różnych gatunkach – od dramatu, przez animację i dokument aż po kino eksperymentalne. Dziesięciu znanych słowackich reżyserów odpowiada na pytanie czym jest Słowacja z perspektywy różnych pokoleń, punktów widzenia i gatunków. Rezultatem jest wyjątkowa artystyczna refleksja o współczesnej historii Słowacji, a także o słowackiej kinematografii w jej różnych formach.

Timbuktu, reż. Abderrahmane Sissako (Francja 2014), 100 min.

Prowincjonalny hodowca bydła staje się sprawcą przypadkowego zabójstwa. Stając przed sądem, przyjdzie mu zmierzyć się z nowym prawem, które jest zaprzeczeniem otwartego i tolerancyjnego islamu. Film został wybrany jako narodowy kandydat do Oscara® z Mauretanii.

POLSKA KLASYKA

Constans, reż. Krzysztof Zanussi, 1980, 87 min.

Głównym bohaterem jest wchodzący w dorosłe życie Witek, z wykształcenia elektryk, z pasji taternik. Dostał właśnie pierwszą pracę, dzięki której może wyjeżdżać za granicę: do Indii, Stanów Zjednoczonych, Kanady. Jest tylko jedna, niepisana zasada spokojnego życia - musi przemykać oko na finansowego machlojki szefa. Witek nie chce się podporządkować nieuczciwym regułom gry i antagonizuje cały zespół. Tylko czy można walczyć z nieprawością, samemu pozostając czystym? "Constans" otrzymał Nagrodę Jury w 1980 roku na festiwalu w Cannes..

Matka Królów, reż. Janusz Zaorski, 1982, 127 min.

Scenariusz powstał na podstawie rozliczeniowej powieści Kazimierza Brandysa, a film zaraz po ukończeniu trafił na pięć lat na półkę. Tytułową bohaterką jest sprzątaczką Łucja (wybitna rola Magdy Teresy Wójcik), wdowa i matka czterech synów. Każdy z nich przyjmuje inną postawę wobec społeczno-politycznych przemian w Polsce - śledzimy ich losy od dwudziestolecia międzywojennego do śmierci Stalina. Film nagrodzono Srebrnym Niedźwiedziem na festiwalu w Berlinie w 1988 roku.

Przesłuchanie, reż. Ryszard Bugajski, 1982, 111 min.

Jest początek lat 50. Antonina Dziwisz, podrzędna piosenkarka po jednym z występów zostaje upita i aresztowana przez służby bezpieczeństwa. W więzieniu przesłuchuje ją sadystyczny major "Kapielowy", który chce wymusić na niej zeznania obciążające jej kolegę z zespołu, majora Olchę. Wielogodzinne przesłuchania zamiast zmienić ją w bezwolną ofiarę reżimu, hartują Tonię, a fizyczna niewola otwiera furtkę do wewnętrznej wolności. Grająca rolę Toni Krystyna Janda otrzymała nagrodę na festiwalu w Cannes w 1990 roku, a film uznano za najbardziej antykomunistyczny w historii PRL.

Wodzirej, reż. Feliks Falk, 1977, 104 min.

Jeden z najbardziej przejmujących filmów nurtu kina moralnego niepokoju. Akcja toczy się w środowisku wodzirejów - pozornie nie może być nic dalszego od polityki, a jednak i świat rozrywki jest zdeprawowany i podatny na manipulacje. Lutek Danielak (Jerzy Stuhr, także współautor dialogów) dopiero zaczyna karierę zawodową, prowadząc podrzędne zabawy. Chce awansować i zostać wodzirejem wielkiego balu, urządzanego z okazji otwarcia luksusowego hotelu. Robi jedno świństwo, potem drugie, potem nie ma już rzeczy, której by nie zrobił dla szybkiego awansu. Staje się wodzirejem cwaniactwa i karierowiczostwa. Tylko czy było warto?

ODKRYCIA

28, reż. Prasanna Jayakody (Sri Lanka 2013), 98 min.

Samochód – lodziarnia z trumną na dachu jedzie do wioski, która już huczy od plotek o zmarłej kobiecie. W aucie trzech mężczyźni śpiewają i palą marihuanę. Poetycki film drogi jednego z najbardziej znanych i nagradzanych reżyserów na Sri Lance.

Akademia / Prague Cans / Vejska, reż. Tomas Vorel (Czechy 2014), 85 min.

Luźna kontynuacja filmu Vorela „Ogólniak” (2007). Petr i Michal dorosli. Przyjaźnią się wciąż, choć tak wiele ich różni. Łączy ich fascynacja graffiti. Na wykonywaniu swoich nielegalnych projektów spędzają całe noce. Sytuacja się zmienia, gdy Petra zatrzymuje policja a Michal zostaje zawieszony na uczelni. Komedia o „studentach, uczelniach i graffiti”, rozkręcająca się w rytm hip-hopu.

Amma i Appa, reż. Franziska Schoenenberger, Jayakrishnan Subramanian (Niemcy 2014) 89 min.

Nakręcony przez parę narzeczonych dokument opowiadający o pierwszym spotkaniu ich rodziców. Rodzice panny młodej, rdzenni Bawarczycy, jadą do rodziców pana młodego do Tamil Nadu, na południu Indii. Dla Niemców to pierwsza tak daleka wyprawa. Dla indyjskich rodziców to więcej niż kulturowy szok.

Beltracchi - sztuka fałszerstwa / Beltracchi - The Art Of Forgery / Beltracchi - Die Kunst der Fälschung, reż. Arne Birkenstock (Niemcy 2014), 98 min.

Dokument o Wolfgangu Beltracchim, autorze największego skandalu w powojennej historii kolekcjonerstwa sztuki. Wolfgang fałszował obrazy ulubionych malarzy i sprzedawał jako cudownie odnalezione nieznanne perły mistrzów. Przez 40 lat nabrał dziesiątki kuratorów, marszandów, ekspertów szanowanych domów aukcyjnych oraz kolekcjonerów z całego świata.

Cud / Miraculum, reż. Daniel Grou (Kanada 2014), 109 min.

Czasami po prostu czekamy na cud, który odmieni nasze życie... W filmie przenikają się historie wielu bohaterów. Dzieją się równolegle, płynnie przechodząc od jednej do drugiej. Każda z postaci ma wpływ na życie innych, aż do zaskakującego finału.

Czerwona Róża / Red Rose, reż. Sepideh Farsi (Iran, Grecja 2014), 87 min.

Teheran, czerwiec 2009 roku. Opozycja zarzuciła władzy sfałszowanie wyników wyborów prezydenckich. W proteście ludzie wyszli na ulicę. Jedno z mieszkań w stolicy staje się miejscem schronienia dla kobiety i mężczyzny, którzy chcą poinformować świat o przebiegu zdarzeń.

Dla tych, co nie mogą mówić / For Those Who Can Tell No Tales, reż. Jasmila Žbanić (Bośnia, Katar, Niemcy 2013), 75 min.

W 2008 roku australijska aktorka Kym Vercoe (gra siebie) jedzie jako turystka do Wyszegradu w Bośni. W polecanym przez przewodnika hotelu *Vilina Vlas* Kym jest dziwnie rozdrażniona, ma nocne koszmary na przemian z bezsennością. Po powrocie do Sydney z przerażeniem odkrywa mroczną tajemnicę. W hotelu torturowano, zgwałcono i zabito 200 kobiet i dziewczynek!

Dziewczyny z bandy / Girlhood / Bande des filles, reż. Céline Sciamma (Francja 2014), 112 min.

16-letnia Marieme nie czuje się dobrze ani w domu, ani w szkole. Sytuacja się zmienia, kiedy trafia do gangu dziewczyn z przedmieść Paryża.. Dramat z popisową rolą pojawiającej się po raz pierwszy na ekranie Karidji Toure.

Electro Chaabi, reż. Hind Meddeb (Egipt, Francja 2013), 77 min.

W El Salam City, biednej dzielnicy Kairu narodził się nowy styl muzyczny - mahraganat, zwany też Electro Chaabi, łączący rytmy ludowych pieśni i nieskrępowanego sposobu śpiewania charakterystycznego dla wczesnego rapu. Wraz z nowym stylem pojawiły się nowe tematy utworów: młodość, bieda, wolność, wartości, ideały, marzenia. Electro Chaabi ma szansę rozprzestrzenić się na cały kraj, bowiem połowa ludności Egiptu to ludzie poniżej 25 roku życia.

Fantail, reż. Curtis Vowell (Nowa Zelandia 2013), 83 min.

Niebieskokooka blondynka z Auckland usiłuje potwierdzić swoje maoryskie pochodzenie. Film o poszukiwaniu tożsamości w kraju, w którym podziały na białych i Maorysów wciąż są aktualne. Adaptacja monodramu Sophie Henderson inspirowana maoryskim mitem o małym ptaszku – fantail, który pojawia się niesiony na skrzydłach nieszczęścia.

Fantazja / Fantasia, reż. Wang Chao (Chiny 2014), 85 min.

Lin mieszka z rodzicami i siostrą w przygnębiającym mieście nad rzeką Jangcy. Jego świat to opustoszałe fabryki z czasów Mao, szkoła, której nienawidzi oraz chory na białaczkę ojciec. Poetyckie i filozoficzne spojrzenie na złożoność ludzkiej natury w obliczu cierpienia.

Gra w szachy / Chess Game / Jogo de Xadrez, reż. Luis Antonio Pereira (Brazylia 2014), 79 min.

Mina trafia do więzienia za milionowe nadużycia finansowe, których nie popełniła. Zrobił to senator, które teraz martwi się tylko o to, by Mina nie wyszła z więzienia. Kobieta planuje zemstę.

Istintobrass, reż. Massimiliano Zanin (Włochy 2013), 94 min.

Dokument o ikonie włoskiego kina, mistrzu wyrafinowanego erotyzmu, twórcy ponad 30 filmów, reżyserze, scenarzyście, montażyście i aktorze - Tinto Brassie. Jego powiedzenie „Dupa jest zwierciadłem duszy” to nie tylko dowcip, ale poetycka synteza etycznego, estetycznego i filozoficznego poglądu, któremu był wierny. Radość życia - afirmacja Erosa nie Tanatosa – to jedyna możliwość, żeby być naprawdę wolnym. Twórca filmu, Massimiliano Zanin przez ponad 10 lat pracował z Brassiem jako asystent i scenarzysta.

Konsekwencje / Consequences / Silsile, reż. Ozan Açıktan (Turcja 2014), 106 min.

Gorąca noc w Stambule. Miłość, zbrodnia i ich konsekwencje. Kierować się w życiu sercem czy rozumem? Ważniejsi jesteśmy my czy oni? Thriller i dramat o trudnych wyborach.

Łagodna / Gentle / Diu Dang, reż. Kiet Le-Van (Wietnam 2014), 101 min.

Historia oparta na opowiadaniu "Łagodna" Fiodora Dostojewskiego, przeniesiona z XIX-wiecznej Rosji do współczesnego Wietnamu. Thien czuwa przy zwłokach swojej młodej żony, która właśnie popełniła samobójstwo i wspomina historię ich znajomości.

Miłość od pierwszego wejrzenia / Love At First Fight / Les combattants, reż. Thomas Cailley (Francja 2014), 98 min.

Dobrze wychowany i spokojny Arnaud zakochuje się w Madelaine, która jest jego całkowitym przeciwieństwem. Make love like war. Dowcipne spojrzenie na odwieczne pytanie – czy z dwóch różnych światów można zbudować jeden wspólny?

Ostatnia piosenka przed wojną / The Last Song Before the War, reż. Kiley Kraskouskas (USA, Mali 2012), 79 min.

Od 2001 roku, na północy Mali, na środku pustyni, w oazie Essakane, odbywał się Festival au Desert. To szczególne wydarzenie było symbolem pokoju. Po 12 latach sukcesów, odkąd separatysty z ludu Tuaregów oraz islamscy bojownicy przejęli kontrolę nad tym regionem, pustynny festiwal został zawieszony.

Party Girl, reż. Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis (Francja 2014), 95 min.

60-letnia Angeliq pracuje jako hostessa w barze nocnego klubu. Pojawia się szansa ustatkowania. Czy kobieta z niej skorzysta? Niezwykle realistyczny portret wolnej kobiety, która wybrała życie na marginesie zasad obowiązujących w tradycyjnym społeczeństwie.

Patriota / A Patriotic Man / Isänmaallinen mies, reż. Arto Halonen (Finlandia 2014), 97 min.

Finlandia lat 70-tych. Bezrobotny mężczyzna po pięćdziesiątce dowiaduje się, że jego krew ma ekstremalnie wysoki poziom hemoglobiny. Wkrótce stanie się on dostawcą do nielegalnych transfuzji dla fińskich narciarzy. Komedia czerpiąca z będących tajemnicą poliszynela praktyk dopingowych w państwach bloku wschodniego.

Paluszek / The Pinkie / Samayou koyubi, reż. Lisa Takeba (Japonia 2013), 65 min.

Momoko kocha się w Ryosuke do szaleństwa. Robi sobie nawet operację plastyczną, by trafić w jego gust. Bez rezultatu. W końcu dziwnym trafem do dziewczyny trafia odcięty palec Ryosuke, który posłuży jej do

sklonowania ukochanego. To tylko początek zwiariowanej historii w stylu typowej dla Japonii mangi i anime, pełnej absurdów i zaskakujących zwrotów akcji. Zakręcona mieszanka czarnego humoru, magii, science fiction, horroru, gore, filmów kung-fu i kina gangsterskiego.

Pilot / Remote Control / Shuvuukhai, reż. Byamba Sakhya (Mongolia 2013), 90 min.

Młody chłopak – Tsog - sprzedaje mleko w Ulan Bator i mieszka na dachu apartamentowca. Jego obsesją jest obserwowanie mieszkającej na ostatnim piętrze samotnej Anu. Chłopak włącza ją do świata swojej wyobraźni. Wkrótce fantazje i rzeczywistość spotkają się. Poetycka opowieść o marzeniach i zmianach jakie przynoszą, a wszystko na tle przemian w Mongolii.

Przedszkolanka / The Kindergarten Teacher / Haganenet, reż. Nadav Lapid (Izrael, Francja 2014), 120 min.

Nira jest przedszkolanką. Pewnego dnia słyszy kilka linijek wiersza wyrecytowanego przez 5-letniego Yoava. Okazuje się, że chłopiec sam go napisał i co więcej, napisał też wiele innych wierszy. Oczarowana Nira postanawia za wszelką cenę ochronić wyjątkową wrażliwość i talent małego poety. Film ma wymiar autobiograficzny, a reżyser wykorzystał w filmie swoje wiersze, które pisał we wczesnym dzieciństwie.

Rozkaz: zapomnieć / Ordered To Forget / Prikazano zabyt', reż. Hussein Erkenov (Rosja 2014), 86 min.

Kontrowersyjny film oparty na prawdziwych wydarzeniach z roku 1944, kiedy Stalin rozpoczął masowe wysiedlenia narodu czeczeńskiego i inguskiego. Rosyjskie Ministerstwo Kultury oficjalnie uznało film za antyrosyjski i oskarżyło reżysera o fałszowanie historii i podżeganie do nienawiści na tle etnicznym.

Villa Touma, reż. Suha Arraf (2014), 85 min.

Rok 1967 w mieście Ramallah. Trzy niezamężne siostry, chrześcijańskie arystokratki znajdują sobie cel, by zapomnieć o okupacji Palestyny przez Izrael. Chcą wydać swoją 18-letnią bratanicę za męża za odpowiedniego kandydata.

W sprawie Susan Sontag / Regarding Susan Sontag, reż. Nancy Kates (USA 2014), 101 min.

Intymny portret Susan Sontag - jednej z najbardziej wpływowej i prowokacyjnych myślicielek XX wieku. Całkowicie oddana swojej karierze, stała się literacką, polityczną i feministyczną ikoną swego pokolenia. Cytaty z jej twórczości czyta znana amerykańska aktorka Patricia Clarkson.

Wierszyki dla młodych pożeraczy / Rhymes for Young Ghouls, reż. Jeff Barnaby (Kanada 2013), 88 min.

Rok 1976, rezerwat Mi'kmaq. Aila, nastolatka, jak każde indiańskie dziecko poniżej 18 roku życia musi chodzić do miejscowej szkoły, która z powodu panującej tam przemocy oraz zaostrej dyscypliny przypomina bardziej więzienie. Wkrótce stanie przed wyborem: uciekać albo walczyć. Ale żaden Mi'kmaq nie ucieka...

POKAZY SPECJALNE – FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE

Artun / Ártún, reż. Guðmundur Arnar Guðmundsson (Islandia, Dania 2014), 20 min.

Chłopak z małego miasteczka nigdy jeszcze nie pocałował dziewczyny. Wraz z kolegami decyduje się na podróż do dużego miasta, by zobaczyć, czy tam będą mieli więcej szczęścia. W mieście chłopcy otrzymują więcej niż się spodziewali.

Ciężar / Load, reż. Robert Moreno, Niv Shpigel (Izrael 2014), 9 min.

Mężczyzna tonie pod ciężarem własnych wspomnień. Aby przeżyć musi zmierzyć się z pytaniem, czy nasza przeszłość jest ważniejsza niż teraźniejsze życie?

Fragmenty, reż. Agnieszka Woszczyńska (Polska 2014), 25 min.

Anna i jej partner wiodą wygodne życie, mają dobrze płatną pracę i chodzą do drogich restauracji, uprawiają intensywny seks i poranny jogging. Jednak mieszczański styl życia, monotonia, z której nie widać wyjścia, powodują, że Anna gnije od środka.

Pieśń poranna / Aubade, reż. Mauro Carraro (Szwajcaria 2014), 5 min.

Wschód słońca nad jeziorem Leman. W surrealistycznej scenerii, przy hipnotyzujących dźwiękach wiolonczeli, pływacy i ptaki są świadkami spektaklu budzącego się dnia.

Rower / The Bike / La Bici, reż. Giorgio Bonacchi Borgazzi (Włochy 2013), 8 min.

Bezrobotny urzędnik jedzie rowerem przez opustoszałe miasto. Kiedy zaplątuje mu się łańcuch od roweru, musi zmierzyć się z jedyną osobą, która proponuje mu pomoc: z bezdomnym obcokrajowcem...

Speed Dating, reż. Meghann Artes (USA 2014), 11 min.

Zdesperowana, aby znaleźć mężczyznę swoich marzeń, Ava chwyta się ostatniej deski ratunku - szybkich randek. Dziwactwo nowopoznanych osób powoduje, że zaczyna się zastanawiać, czy bycie samotną jest takie złe.

Zawroty głowy / Dizziness / Vertiges, reż. Arnaud Dufeys (Belgia 2014), 30 min.

Poczucie obcości zaprowadzi piętnastoletnią Clarę do popełnienia nieodwracalnego czynu.

PANORAMA POLSKICH FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH

Do serca twego / To Thy Heart, reż. Ewa Borysiewicz, 10 min.

Animacja Ewy Borysiewicz to świecka litania i niesiona echem po blokowisku historia uczucia, które spotkało gorzkie rozczarowanie.

Dom na głowie / House on Its Head, reż. Adam Palenta, 19 min.

Dokument ukazujący życie rodzinne Wojciecha Zamecznika (1923–1967), architekta, scenografa, wybitnego plakacisty. Obraz w całości powstał dzięki prywatnym archiwom samego artysty.

Ex Animo, reż. Wojciech Wojtkowski, 6 min.

Absurdalne i oderwane od siebie scenki opisują reguły funkcjonowania świata wyznaczonego płaszczyzną kartki i rodzajem animacji. Relacje pomiędzy bohaterami filmu wydają się dziwnie znajome.

Fragmenty / Fragments, reż. Agnieszka Woszczyńska, 25 min.

Anna i jej partner wiodą wygodne życie, mają dobrze płatną pracę i chodzą do drogich restauracji, uprawiają intensywny seks i poranny jogging. Jednak mieszczański styl życia, monotonia, z której nie widać wyjścia, powodują, że Anna gnije od środka. „Fragmenty” były pokazywane w sekcji Quinzaine des Réalisateurs festiwalu w Cannes.

Joanna, reż. Aneta Kopacz, 40 min.

Po zdiagnozowaniu śmiertelnej choroby, Joanna obiecuje synkowi, że zrobi wszystko, aby być z nim jak najdłużej. Wzruszający, intymny dokument o Joannie „Chustce” Sałydze, zmarłej w 2012 roku blogerce i działaczce fundacji Rak'n'roll.

Kigo, reż. Izumi Yoshida, 7 min.

„Kigo” jest abstrakcyjną wizualizacją japońskich wierszy haiku. Film przedstawia zjawiska przyrody obserwowanej w różnych porach roku. Haiku wykorzystane w „Kigo” pokazują wartość najbardziej pospolitych przedmiotów, zjawisk przyrody, których uroda jest obiektem zachwyty.

Lecieć – nie lecieć / To Fly Or Not To Fly, reż. Aniela Gabryel, 18 min.

Na cienkim pasmie lądu pomiędzy jeziorem, a morzem grupa naukowców prowadzi swoje badania. Zawieszeni pomiędzy niebem a ziemią próbują odkrywać tajemnice, skrywane przez otaczającą ich dziką naturę.

Łaźnia / Baths, reż. Tomek Ducki, 4 min.

Dwie stare pływaczki spotykają się w łaźni aby uczestniczyć we wspólnym rytuale pływania. Tym razem jednak zanurzają się głębiej niż zwykle.

Mleczny brat / Milky Brother, reż. Vahram Mkhitarian, 30 min.

Historia 10-letniego Seto, który żyje w małej wiosce ze swoją rodziną. Chłopiec marzy o rodzeństwie, które wkrótce ma przyjść na świat. Aby moment ten nadszedł jak najszybciej, Seto zawiązuje na gałęziach drzewa białe chusteczki. Niestety nowonarodzone niemowlę umiera. Jego miejsce w rodzinie wypełnia mały baranek, karmiony piersią przez matkę Seto.

Naturalni / The Naturals, reż. Kristoffer Rus, 23 min.

W związku Moniki i Piotra od pewnego czasu brakuje namiętności i seksu. Wspólnie udają się na terapię, ale przez przypadek trafiają do gabinetu psychologa ewolucyjnego. Chcąc ocalić swój związek decydują się żyć w sposób, w jaki ukształtowała ich natura.

Niebieski pokój / A Blue Room, reż. Tomasz Siwiński, 14 min.

Mężczyzna budzi się w niebieskim pokoju. Jest on zamknięty, a jedynym łącznikiem ze światem zewnętrznym staje się okno, które pokazuje rzeczywistość w niepokojący sposób. Przed oczami mężczyzny rozgrywają się na nowo wydarzenia z jego życia. Ta nieoczekiwana projekcja zmusza go do zmierzenia się z przeszłością, własnymi lękami i wspomnieniami.

Nieprawdopodobnie elastyczny człowiek / An Incredibly Flexible Man, reż. Karolina Specht, 5 min.

Historia człowieka, który urodził się bez własnego kształtu. Ciągłe deformacje i wtłaczanie w cudze formy budzi w nim uczucie buntu. Czy można żyć zupełnie niezależnie od innych i w oderwaniu od rzeczywistości? Kto i co decyduje o tym, jacy ostatecznie jesteśmy?

Odwiedziny / A Visit, reż. Matej Bobrik, 11 min.

W otoczeniu magicznego lasu, daleko od cywilizacji mieszkańcy domu opieki społecznej wiodą spokojne życie. W każdą niedzielę, od samego rana mieszkańcy przygotowują się na przyjazd rodzin. Jednak z każdą godziną zmniejszają się nadzieje na ich przybycie. Nie pozostaje nic innego jak uwierzyć, że zabłądzili w lesie i pewnie przyjadą za tydzień.

Ojciec masz / Father's Day, reż. Kacper Lisowski, 33 min.

Chociaż Marcel (Arkadiusz Jakubik), punkrockowy muzyk jest już po czterdziestce, nadal się nie ustakował. Zgodnie z hasłem „no future” żyje od koncertu do koncertu, od imprezy do imprezy. Któregoś wieczoru spotyka Basię, swoją dawną przyjaciółkę. Ona też ma być przygodą na jedną noc, ale ostatecznie kieruje życie Marcela na zupełnie nowe tory. „Ojciec masz” otrzymało Nagrodę Jury Młodych na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Clermont-Ferrand 2014.

Psubrat / Brotherdog, reż. Maria Zbąska, 30 min.

„Psubrat”, będący luźną adaptacją opowiadania Etgara Kereta "Dziewczyna Corbiego" to przewrotna opowieść wigilijna z polskim blokowiskiem w tle. Film otrzymał Nagrodę Główną w Konkursie Krótkometrażowym Festiwalu Kina Wschodnioeuropejskiego w Cottbus w 2013 roku.

Punkt wyjścia / Starting Point, reż. Michał Szcześniak, 25 min.

Aneta zbuntowała się w wieku 19 lat. Do więzienia trafiła za morderstwo. Dziewięć lat później, odsiadując wyrok podejmuje pracę opiekunki. Codziennie wyjeżdża poza mury więzienia do domu spokojnej starości, by opiekować się chorą na reumatyzm panią Heleną.

Zabicie ciotki / Killing Auntie, reż. Mateusz Głowacki, 30 min.

Film, zrealizowany na podstawie niedokończony powieści Andrzeja Bursy, jest pełną dyskretnego absurdu i czarnego humoru opowieścią o potrzebie wyzwolenia.

NEXT GENERATION 2014

(Zero) / (Null), reż. David Gesslbauer, Michael Lange, 5 min.

Rutyna i błędne koło? Nieznana dziewczyna wyłamuje się ze swojej codziennej rutyny za pomocą intensywnej audiowizualnej podróży.

Abdullah, reż. Jakob Besuch, 9 min

Abdullah dorastał w rodzinie emigrantów. Będąc muzykiem zaczął palić coraz więcej marihuany aż do momentu, w którym popadł w psychozę. W szpitalu otrzymuje wsparcie ze strony psychologa, który pomaga mu powrócić do normalnego życia.

Pod drzwiami / At The Door / An der Tür, reż. Miriam Bliese, 5 min.

Mężczyzna przyjeżdża aby odebrać syna z domu swojej byłej żony. Jak w każdy weekend czeka pod drzwiami bloku aż syn zejdzie na dół. Ale w tę sobotę zajmuje to trochę więcej czasu, ponieważ chłopak chce dokończyć oglądanie telewizyjnego programu. Byli małżonkowie zaczynają rozmawiać przez domofon. Niespodziewanie wraca dawna zażyłość, a rozmowa prawie zamienia się we flirt...

Złodzieje / Thieves / Diebe, reż. Lauro Cress, 7 min.

Benny i Franz są złodziejami. Bracia kradną jeansy w centrach handlowych i butikach. To zawsze młodszy z nich, Benny, odgrywa niewdzięczną rolę przynęty. W momencie, w którym napotykają zdenerwowanego ekspedienta, staje się dla Franza jasne, że Benny nie pozwoli długo sobą pomiatać.

Emil, reż. Simon Steinhorst, 5 min.

„Gdyby jąkanie się było dozwolone, jękałbym się głośno i dumnie. Na na na nazywam się Emil i i i i i i jękam się. Ją ją ją jękam się.”

Inna droga / Another Way / Es geht auch anders, reż. Jan Heise, 1 min.

Każdy spotkał kiedyś irytujących ludzi, którzy nie potrafią rozstać się ze swoim telefonem w kinie. W tym filmie dochodzi do konfliktu pokoleń.

Ukryta ścieżka / Hidden Track, reż. Elisabeth Zwimpfer, 7 min.

Gdzieś w tle ponurej rzeczywistości czai się romans, jak ukryta ścieżka na taśmie magnetofonowej. Mieszkają w tym samym bloku. Ona otoczona jest ogłoszeniami o pracę, on - pijanymi przyjaciółmi. Na ulicy ona wchodzi z nim w kontakt, ale on już słyszał jej śpiew poprzez ściany. Połączeni są muzyką i miłością do żonglowania. Na dyskotecce obydwójce wpadają w tarapaty, ale jest szansa na wspólną ucieczkę.

High Wool, reż. Moritz Mugler, Nikolai Maderthoner, 2 min.

Pojedynek w mieście ze sznurka.

Rozmowa o pracę / Job Interview, reż. Julia Walter, 9 min.

Kiedy Lisa składała wniosek o pracę wydawało się, że wszystko układa się dobrze. Do czasu, aż kierowniczką Marie zaczęła zadawać dziwne pytania, a rozmowa okazała się być nieco odmienna niż się spodziewała.

Dotyk ciszy / Touch of Silence / Stiller Löwe, reż. Sven Philipp Pohl, 6 min.

Severin jest w trakcie imprezy klubowej: pulsujący bas, upał i wstępny flirt z piękną blondynką. Jest głuchy od urodzenia, a jego język migowy często jest źle rozumiany. A tego wieczoru, kwestia bycia dobrze zrozumianym będzie sprawą życia lub śmierci...

Opowiadacz / The Storyteller / Der Storyteller, reż. Milan Ruben Kappen, 2 min.

Film opowiada historię mężczyzny, który nie może opowiadać historii.

Czas na herbatę / Tea Time, reż. Thomas Schienagel, Marie Kister, Marcel Knüdeler, Wilfried Pollan, 8 min.

Młoda kobieta wchodzi do biblioteki. Leciwy bibliotekarz, Paul, nie może przypomnieć sobie jej imienia, ale jest pewny, że dziewczyna już zamawiała książkę. Kiedy Paul przeszukuje zakurzone półki swojej ogromnej biblioteki, granica pomiędzy rzeczywistością a iluzją zaczyna zamazywać się i nic nie jest tym na co wygląda.

Pilot / Telecommander / Telekommando, reż. Erik Schmitt, 5 min.

Volker Henk pracował dla władz miasta od lat i był odpowiedzialny za automatyzację miejskich aktywności. Z dumą demonstrował niezliczone możliwości swojego uniwersalnego pilota. Ale kiedy został mu on ukradziony, miasto popada w apokaliptyczny chaos.

Tam, gdzie jesteśmy / Where We Are / Wo Wir Sind, reż. Ilker Çatak, 14 min.

Christina w wyniku uzależnienia od heroiny straciła prawa rodzicielskie do swojej córki. Wraz z dziewięcioletnią Paulą usiłują w desperackiej próbie zostawić stare życie za sobą.

RODZINNY WEEKEND FILMOWY

Ciotka Hilda / Aunt Hilda! / Tante Hilda!, reż. Jacques-Rémy Girerd, Benoît Chieux (Francja, Luksemburg 2013), 89 min.

Pełen niespodziewanych zwrotów akcji i trzymający w napięciu film animowany o Matce Naturze i GMO. Ciotka Hilda, która opiekuje się tysiącami rzadkich roślin z całego świata i jej przyjaciel naukowiec z dużej firmy produkującej nawozy ratują świat przed genetycznie zmodyfikowanym zbożem.

Daleko daleko / Beyond Beyond / Johan und der Federkönig Johan i Król Wiosny, reż. Esben Toft Jacobsen (Szwecja, Dania 2014), 78 min.

Zajączek Johan mieszka wraz z ojcem na kutrze. Jego mamę przed laty porwał Pierzasty Król. W odpowiedzi na wezwanie o pomoc Zajączek bez wahania rusza w nieznaną, mając nadzieję, że przy okazji wyjaśni sprawę tajemniczego zniknięcia swojej mamy. Pięknie zilustrowana animacja 3D, zainspirowana norweskimi sagami oraz greckimi mitami.

Filmy krótkometrażowe dla dzieci:

Pan Toti i herbatka z muchomora / Mr. Toti and Toadstool Tea, reż. Łukasz Słuszkiewicz, Jaroslav Baran (Polska 2014), 8 min.

Bajka o trującej herbatce z muchomora i o tym, jak Pan Toti z Hehelem ratują złośliwych bliźniaków przed zatruciem.

Fred & Anabel, reż. Ralf Kukula (Niemcy 2014), 8 min.

Historia o niezwyklej przyjaźni pomiędzy gęsią o imieniu Anabel i kotem, który nazywa się Fred.

Prosiaczek. Niania / Piglet. Babysitter / Porosenok. Nyanya, reż. Natalia Berezovaia (Rosja 2014), 6 min.

Nasz mały prosiaczek ma w życiu dużo szczęścia. Gdy rodzice muszą wyjechać, znajduje się ktoś, kto zaopiekuje się nim i jego małymi braćmi.

Mały Cousteau / The Little Cousteau / Malý Cousteau, reż. Jakub Kouřil (Czechy 2014), 8 min.

Podwodna przygoda w zaśnieżonym mieście. Film animowany, który jest hołdem dla Jacquesa Cousteau.

Wielki malarz / The Great Painter / Suur maalritöö, reż. Aina Järvine, Meelis Arulepp (Estonia 2014), 18 min.

Dawno, dawno temu kiedy świat został stworzony, był szary. Ludzie byli zmęczeni tym bladym królestwem.. Na szczęście przybył Malarz, zadowolony, że może dodać kolorów do ich bezbarwnego świata. Jednak ludzie szybko zmęczeni się tymi wszystkimi kolorami i poprosili Malarza, aby przestał. Wtedy stworzył on kolor biały i pomalował nim resztę.

Nowy kumpel / The New Species / Nový druh, reż. Kateřina Karhánková (Czechy 2013), 6 min.

Opowieść o trójce dzieci, które znajdują zagadkową kość i oraz o ich próbie odnalezienia istoty, do której ona należy.

Kapitan Rybka / Captain Fish, reż. John Banana (Francja 2014), 7 min.

Co się wydarzy, gdy mała dziewczynka odmówi zjedzenia posiłku i na dodatek postanowi ocalić to, co znalazło się na jej talerzu? Komedia ekologiczna nie tylko dla dzieci.

Zapach marchewki / The Scent of Carrots / Le Parfum de la carotte, reż. Arnaud Demuynck, Rémi Durin (Francja, Belgia, Szwajcaria 2014), 27 min.

Pan Królik i Pan Wiewiórek są sąsiadami i dobrymi przyjaciółmi. Obaj lubią jedzenie i dobre towarzystwo. Mają jednak różne gusty kulinarne, co jest powodem ich ciągłych kłótni. Pewnej nocy Pan Wiewiórek wprowadza się z domu i zostaje złapany przez lisa...